

## **Inicia Cumbre Tajín con música, rescate del patrimonio y una vasta oferta cultural**

- **El festival de la identidad finaliza el domingo 22.**
- **El Parque Temático Takilhsukut, sede de múltiples actividades culturales.**
- **El jueves, memorable concierto de Fito Páez.**
- **Homenaje a don Juan Simbrón, líder del Consejo Supremo Totonaco reconocido como Tesoro Veracruzano Vivo.**

### **Apertura**

Con humo y rezos totonacos inició este miércoles 18 Cumbre Tajín: larga, lenta y ceremoniosa procesión por el Parque Temático Takilhsukut. Pareciera que las plegarias disipaban la niebla y atraían al sol que cobijó los paseos, risas, intercambios y bailes de los miles de asistentes al Festival de la Identidad, cuyo primer día cerró con la música tradicional de la Banda Tajín, la cadencia prehispánica del grupo Tribu, el corroboree australiano de los aborígenes de The White Cockatoo, el ritmo de Los Aguas Aguas, la juventud veracruzana de Lvia, la energía argentina de Babasónicos y el rock alternativo hecho en México de Zoé.

Mañana y tarde de encuentros y dispersión de la mirada: danzantes de máscaras, penachos, gorros cónicos, pañuelos o caretas de payaso; danza área con fondo de banda; hombres, mujeres y niños columpiándose en sillas de bejuco que campanean bajo los árboles; parejas y corros en áreas verdes; actores contando fragmentos de una historia en grupos dispersos por el parque; muchacha fotografiando cuadros; alfareras de suave mirada y luminosos platones... La mirada rebota, el ánimo crece, el día avanza entre talleres, teatro, vuelos de los voladores y sabores tradicionales. Tajín es promesa

extendiéndose, mostrando lo que habrá de disfrutarse a plenitud en estos días, hasta el 22 de marzo.

Cae la noche, la Banda Tajín es de blanca vestimenta y áureos instrumentos, abren el Nicho de la Música con los sonidos anfitriones, con el rugido de los instrumentos de viento y las estampidas de los metales chocando. Los jóvenes piden otra. El gusto ha sido real y compartido.

Después, la presentadora invita: “jóvenes, disfruten de la gran herencia mexicana”, y éstos responden a la presencia de Tribu: verde, morado y azul es la vestimenta, ronca la voz que anuncia: “llegan mariposa y muchas aves, son los espíritus de nuestros ancestros”. Las mujeres ahuman el escenario, mientras la cabeza del jaguar recorre el proscenio sobre cuerpo femenino. Entonces, el caracol, el grito y la respuesta colectiva. Los instrumentos prehispánicos se tornan naturaleza delirante y sonora.

Y el *corroboree* australiano, en voz y cuerpo de los aborígenes que danzan, cantan, avientan historias, imágenes, sonidos, atavismos. Y la juventud ya está a mitad de la noche, de los conciertos, del asombro vital.

La fiesta veracruzana llega con Los Aguas Aguas que cantan para el baile. A la frase siguen las percusiones y la agitación de los cuerpos, y el grito, y el festejo: “Ay, Papantla, hueles a Vainilla”.

Después, empieza la noche de rock: veracruzano, argentino y mexicano, unos tras otros pasan Lvia, Babasónicos y Zoé. Y todo es baile, gritos, coros, luces.

Son miles los que se agitan y cantan, se distribuyen sobre el pasto, piden y aplauden durante esta primera noche de Cumbre Tajín.

## **Segundo día: jueves**

El jueves 19 de marzo, en el Parque Temático Takilhsukut de Cumbre Tajín se homenajeó a don Juan Simbrón, presidente y líder moral del Consejo Supremo Totonaco, y se lanzó el Programa de Tesoros Veracruzanos Vivos; hubo huapango, son, rock y *hip hop*; florecieron las mujeres voladoras; se admiraron las danzas tradicionales y contemporáneas; y se confirmó al Festival de la Identidad como el modelo cultural para todos los públicos.

Durante la mañana, los talleres, conferencias, proyecciones, terapias alternativas, actividades escénicas y sucesos ambientales congregaron a los asistentes, quienes disfrutaron desde el saludo al Sol en la Plaza de las Artes, hasta la atenta espera del descenso de las Voladores nahuas de Xolotla, Puebla, jovencísimas danzantes aéreas que participan en el Encuentro Internacional de Voladores y, ante la fuerza del viento, debieron esperar algunos minutos para iniciar su vuelo.

Una hora después, previo a los conciertos, el gobernador del estado de Veracruz, Fidel Herrera Beltrán, entregó un reconocimiento a don Juan Simbrón, presidente y líder moral del Consejo Supremo Totonaco, como parte del lanzamiento público del Programa Tesoros Veracruzanos Vivos, que adopta las disposiciones del esquema de Tesoros Humanos Vivos de la UNESCO para realizar una labor pionera en México en el reconocimiento, la conservación y el fomento del patrimonio cultural inmaterial a través de los ciudadanos que —en definición de la UNESCO— son Tesoros Humanos Vivos: depositarios y practicantes de la tradición que conforma el acervo inmaterial.

Después, la música hupanguera del Trío Xoxocapa, las letras emocionales de Aldo García, las corrientes de la música veracruzana expresada en el talento de diversas agrupaciones, la riqueza musical de Prem Joshua, que llenó de World Music el Nicho de

la Música, y la energía de Fito Páez durante un emotivo y vigoroso concierto que se ganó coros y ovaciones. De su reciente disco a los clásicos, Páez recorrió su discografía, dirigió aplausos, incorporó a Tajín en canciones y saludos, se preocupó por cada detalle de la interpretación y en una frase resumió el sentir general al tomar asiento ante el piano para el *encore*: “nos lo merecemos”.

El cierre de la noche estuvo a cargo de La Mala Rodríguez, voz del *hip hop* español que trasciende fronteras con sus composiciones frontales.

Eran las primeras horas del viernes cuándo Rodríguez preguntaba: *todos se equivocan, menos tú, ¿pero tú qué te crees que eres?*, y el público asentía al bailar.

Así finalizó el segundo día de Cumbre Tajín, cuya numeralia parcial informa: 84 miembros del Comité Organizador y 430 del staff, 294 voluntarios, 248 integrantes de Servicios Generales (bomberos, protección civil, seguridad pública), 2 000 creadores e intérpretes, 443 artistas en el Nicho de la Música, 300 artesanos, cobertura de 400 medios informativos (locales, estatales, nacionales e internacionales), 500 casas de campaña con 800 huéspedes, 579 integrantes de Tajín Vive (elenco, personal, voluntarios y colaboradores) y 1 000 espectadores durante el ensayo general de este recorrido nocturno —realizado el 17 de marzo— para medios y comunidad totonaca.

Hasta el viernes a las doce de la noche, el Parque Temático Takilhsukut ha recibido 20 000 visitantes y, dada la temporada, se espera un total de 120 000 asistentes. Por lo pronto, este viernes hay música del mundo, percusiones, cantautores, son jarocho, música grupera, guacarrock y corridos: Estusha y Vakna Kobal, Ensamble de Percusiones de la Secretaría de Educación de Veracruz, Byron, Mono Blanco, Grupo Razza, Botellita de Jerez y Los Tigres del Norte.