

Cumbre Tajín

diez años de un modelo orgánico, incluyente y consolidado

- El festival de la identidad se realizará del 18 al 22 de marzo próximo.
- El Parque Temático Takilhsukut y la ciudad sagrada de El Tajín, epicentros de este suceso.

Al celebrar su décima edición este marzo próximo, del 18 al 22, Cumbre Tajín presenta, además de su vasta oferta cultural, frutos irrefutables: ha consolidado proyectos culturales, sociales, educativos y de salvaguarda del patrimonio; a la par, desarrolla nuevas vías de diálogo, difusión, regeneración, fortalecimiento, expresión, contacto y autogestión que favorezcan a la identidad totonaca y la posicionen en su justo valor.

Este año con tres temas: Astronomía (año de la UNESCO), Fibras naturales (año UNESCO) y Reconciliación (ONU), Cumbre Tajín mantiene las virtudes que le han hecho merecedor de galardones internacionales y lo han ubicado entre los más atractivos sucesos mundiales, los diez principales festivales mexicanos y como el mayor acontecimiento cultural del estado de Veracruz, con la cultura totonaca como anfitriona

Así, en el Parquet Takilhsukut (El Principio), ubicado a 15 kilómetros de Papantla, a 30 de la ciudad de Poza Rica y a uno de la zona arqueológica de El Tajín, se da cita la música del mundo, la difusión de la cultura veracruzana, ceremonias, juegos, sensibilización, conciertos, dramaturgia, conferencias, foros artísticos, talleres, deportes de aventura, terapias alternativas, animación, danza y creación.

El Nicho de la purificación es un ya obligado encuentro para médicos tradicionales y sanadores; mientras miles de personas de los más diversos orígenes, edades e intereses encuentran en los talleres un espacio para el aprendizaje, la diversión y la interacción creativa; más de veinte expresiones tradicionales se dan cita en el 4º Encuentro de artesanos; se realiza el Encuentro internacional de Voladores, emblema del misticismo y la trascendencia del pensamiento indígena, un ejemplo del arte, un baluarte de la espiritualidad; los juegos autóctonos tienen presencia sobresaliente; y la huella ecológica es abordada y razonada con el programa Tú decides.

Por otra parte, *Tajín Vive*, recorrido nocturno por la ciudad sagrada, permitirá vivir una experiencia, profunda e inolvidable, tener el contacto directo de los visitantes con la

atmósfera, las deidades y los habitantes de una cosmogonía única, la totonaca, en el punto neurálgico de esta cultura viva: la zona arqueológica de El Tajín. Durante este proceso, la imponente ciudad sagrada se muestra en toda su dignidad, valor histórico, simbolismo e integridad física.

Frutos culturales

En los últimos cuatro años se consolida el papel social del festival, extendiendo sus actividades a labores de largo aliento, definiendo nuevos vínculos con el mundo y activando estrategias de salvaguarda cultural. Éstos son algunos de los frutos obtenidos

Xtaxkgakget makgkaxtlawana / Centro de las Artes Indígenas

El origen de esta labor es una pregunta hecha al Consejo Supremo Totonaco: ¿Cómo regenerar y difundir la cultura local? Su respuesta dio el camino: Con Casas de Tradición. Así surge la Casa de los Abuelos, para enseñar a enseñar, sin injerencia en el conocimiento, sólo proporcionando herramientas para la mejor transmisión de éste, y dando apoyos a los creadores. Aquí se encuentran: la Casa de los Abuelos; Casa de la Palabra Florida, Casa del Arte de Sanar, Casa del Algodón, Las que trabajan con el barro, Escuela de danzas tradicionales, Escuela de Niños Voladores, Casa de la Música y Casa del Teatro; además, se trabaja en la puesta en marcha de nuevas escuelas: Cocina Tradicional, Casa de las Pinturas, Turismo Comunitario y Agricultura Tradicional.

En paralelo, continua la labor del Centro de Comunicación y Difusión, con énfasis en video indígena, cortos cinematográficos y Radio: Tajín Tachiwin Lin.

Un hecho sobresaliente es la realización del Expediente de la Ceremonia Ritual de la Danza de Voladores, con el plan de salvaguarda apoyado en La Escuela de Niños Voladores del Centro de las Artes Indígenas.

El arte de ser totonaca

Libro que difunde la intimidad totonaca: escrito por los propios totonacas y registrado visualmente por una fotógrafa de honda relación profesional, afectiva y vivencial con la región: Alejandra Cerdeño.

Diccionario totonaco-español / español-totonaco

Realizado por La Academia Veracruzana de Lenguas Indígenas, El Centro de las Artes Indígenas y Cumbre Tajín.

La ruta de la vainilla

Libro de viaje que guía y abre veredas para los aventureros que desean recorrer — turística, cultural y ecológicamente— la región del Totonacapan septentrional, tras la pista de la orquídea.

Vocal Migrations

Espectáculo presentado con gran éxito en Nueva York. Se llevó a cabo por una colaboración entre la comunidad de artistas Totonacas del Centro de las Artes Indígenas y la institución teatral La MaMa, Etc.

El Totonacapan en el mundo, a través de Cumbre Tajín

Cumbre Tajín ha mostrado la riqueza cultural de los totonacas en diversos países. Algunos ejemplos de ello:

- Expo Aventura 2008
- Tianguis turístico Acapulco 2008
- 53 AMFAR, Expo Decoración y Regalo 2008
- Festival de la fertilidad y la alegría Filobobos 2008
- V Encuentro de Circo Joven
- Expo Destino Veracruz 2008
- Voladores en distintas partes del mundo y México

- Iluminación en distintos sucesos
- Cumbre Tajín en Australia
- Cumbre Tajín en Valparaíso
- Cumbre Tajín en Nueva York
- Cumbre Tajín en Madrid y Barcelona

Revitalización de Papantla

Esta ciudad es la extensión natural del festival y uno de los epicentros de la cotidianidad totonaca. Por ello, Cumbre Tajín tiene fuerte presencia durante el festival y a lo largo del año. Hoy es común ver turistas del mundo recorriendo sus calles, admirando sus murales e interactuando los pobladores.

Aula Clavijero

Ubicada en el Parque Takilhsukut, ofrece la oportunidad de acceder a la educación formal y desarrollarse profesionalmente sin abandonar su función tradicional: volador, danzante, músico, artesano...

La meta: una generación de totonacas preparados para incorporarse a cualquier rama académica o productiva, sin desdeñar sus raíces. Es decir: seres universales con identidades locales.

Capital social

Cumbre Tajín ha realizado un permanente trabajo de gestión y vinculación con instituciones y ONG. Esto ha colaborado en la cohesión comunitaria, la mejora material y el incremento de diálogo. De manera directa, Cumbre Tajín ha otorgado más de trescientas becas a estudiantes, mantiene contacto permanente con el Consejo Supremo Totonaco y actúa bajo su guía, fomenta la incorporación y capacitación laboral de la población local y estimula la creación tradicional.