

***Tajín Vive*, ejemplo de preservación y difusión cultural**

Del 18 al 22 de marzo, como parte de Cumbre Tajín, recorrido nocturno por la ciudad sagrada de El Tajín, deidades, experiencia incomparable de inmersión cultural

En su décima edición, a celebrarse del 18 al 22 de marzo, Cumbre Tajín se confirma como la principal experiencia en labores de salvaguarda, regeneración y difusión cultural. Prueba de ello es *Tajín Vive*, recorrido nocturno por la ciudad sagrada de El Tajín. La experiencia, profunda e inolvidable, permite el contacto directo de los visitantes con la atmósfera, las deidades y los habitantes de una cosmogonía única, la totonaca, en el punto neurálgico de esta cultura viva.

Durante este proceso, la imponente ciudad sagrada se muestra en toda su dignidad, valor histórico, simbolismo e integridad física. Si bien hay un uso de tecnología de punta, ésta sólo es una herramienta para enfocar lo importante: la cultura y sus protagonistas. De ahí que no entre a la zona arqueológica ni un taquete, mucho menos un clavo, y que la producción corra a cargos de expertos —incluyendo a especialistas que han trabajado en otros sitios Patrimonio de la Humanidad— y altas autoridades totonacas, como el Consejo Supremo.

De inicio a fin, es trascendental la participación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución que, bajo normas estrictas y claras, regula, supervisa y dirige todo lo que concierne a la zona arqueológica;

Hoy, *Tajín Vive* es uno de los principales elementos para la difusión y el posicionamiento mundial de la zona arqueológica y, dado que está indisolublemente ligado a ella, la región norte del estado de Veracruz. Además, los gobiernos estatal y federal pueden presumir de tener un modelo único, exitoso, con amplia capacidad de convocatoria socio-cultural. Todo lo cual se refleja en el turismo, la economía, el capital social y, lo principal, el fortalecimiento identitario y la difusión del pensamiento indígena, indispensable para el equilibrio mundial.

En el contexto local, se tiene la aprobación de la comunidad, tanto por la generación de empleos como por la revitalización y dignificación de la Tradición.

En el panorama global, se vive una transformación de los modelos de gestión, el turismo y la cultura cada día se acercan más. Veracruz amplía la oferta al mundo con un modelo único.

Dicha socialización cultural del patrimonio tiene resonancias claras: El Tajín recibe cada año cerca de un millón de visitantes. Sólo durante Cumbre Tajín, la ocupación hotelera es de 100% en Papantla, Poza Rica, Tuxpan, Tecolutla, Gutiérrez Zamora y Costa Esmeralda, con la derrama económica que esto implica para todos los sectores sociales.

2009 la confirmación de un proyecto único

Tras diez años de operación exitosa, se refrenda una certeza: El Tajín se recorre, no hay otra forma de conocerlo. Y en este 2009 *Tajín Vive* está conformado por siete estaciones que permiten disfrutar una inmersión cultural plena de emociones y diálogos con los dioses y los protagonistas de la cultura totonaca, mediante sendas marcadas por la arquitectura prehispánica, la danza, la música y la tradición.

Esta zona arqueológica, ubicada en el territorio totonaca —tierra de los tres corazones— y reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, lucirá esplendorosa: templos iluminados, danzas, cantos, poesías y ceremonias tradicionales crearán una ruta para compartir los misterios de una civilización fascinante, a través de áreas delimitadas y custodiadas.

Así, todo inicia en La Purificación, donde el copal protagoniza el ambiente y los rezanderos que dan la bienvenida y, en lengua madre, piden la purificación de los corazones visitantes. Después, sucede El Permiso: arropados por el sonido de la flauta y el tambor, los visitantes se encaminan a la Plaza del Arroyo; ante la plaza iluminada, observan imágenes de la grandeza totonaca y piden autorización para recorrer la ciudad sagrada, comprometiéndose al respeto integral del sitio.

Con el permiso solicitado, sigue La Fuerza: los convidados pasan al lado de los juegos de pelota y los reconocen mediante una alegoría sonora que anuncia las espectaculares imágenes de este deporte; la música de los abuelos resuena en lo profundo. A continuación, El Encuentro: cobijados por los ritmos ancestrales, surge la plaza del monolito que representa al Dios Tajín, asociado con el planeta Venus y considerado patrón de gobernantes: guerra y sacrificio ritual; aquí, como a lo largo del recorrido, la iluminación transmite, envuelve, comunica y sensibiliza

Tras ser reconocidos por el Dios Tajín, los convocados están listos para La Revelación: en el corazón de la ciudad sagrada, frente a la Pirámide los Nichos, iluminada, vibrante, aguardan los danzantes, los rezanderos, los médicos tradicionales, el coro de niños totonacos y los cantos de cuna, entre los otros elementos de la cultura totonaca que arroban y conmueven.

Entonces se llega a El Cielo, ocurre la Celebración de los Astros: con el impresionante fondo de El Tajín Chico, la liquidez recibe imágenes que transmiten la relación entre la ciudad sagrada y el cosmos. Es el ascenso a las capas celestiales.

De este modo se arriba a El Renacimiento: a través de la ciudad iluminada, los visitantes vuelven al punto de llegada y, al lado de un altar tradicional, niños totonacos entregan recuerdos para el corazón.

El Tajín Vive es una oportunidad única para adentrarse en la intimidad de una cultura viva, contemporánea, indígena, ancestral: la totonaca.

RECUADRO

La experiencia se refleja en elementos esenciales

- Preservación del patrimonio físico del sitio arqueológico en las más altas condiciones;
- Cumplimiento de los mayores estándares de seguridad durante la instalación y la operación;
- Información desarrollada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia;
- Trabajo multidisciplinario para enriquecer conceptos, temáticas y decisiones técnicas;

- Los ejes del recorrido son culturales, no masivos, ni invasivos;
- Todos los trabajos e instalaciones están sujetos a la aprobación del INAH y son plenamente reversibles;
- Complementos comunicacionales que dimensionan el simbolismo y la importancia histórica del sitio: audioguía, video, guía impresa;
- El contenido vincula iluminación, museografía, historia y formas de comunicación para transmitir lo vital: se visita una ciudad sagrada;
- Contactos con los mejores proveedores y técnicos nacionales e internacionales;
- Los equipos de iluminación son led, de bajo consumo, mínimo mantenimiento y operación básica, a cargo de habitantes locales que han vivido todo el proceso y cumplido las etapas de capacitación;
- Todas las instalaciones se ubican a la distancia establecida por el INAH;
- Ningún equipo pesa unitariamente mas de 200 kilos;
- Cobertura de todos los seguros para el sitio, los visitantes y los equipos;
- Servicio médico preparado ex profeso;
- Grupos controlados y acceso escalonado;
- Guías locales, conocedores de la tradición y el arraigo cultural;
- Áreas delimitadas;
- Ningún acceso a edificios.