

La Cultura Totonaca, en la cima del mundo

Con gran éxito se presenta la obra “Migraciones Vocales” en el teatro La MaMa ETC de Nueva York, donde niños danzantes totonacas han sorprendido al público americano



De la misma forma en que los Voladores de Papantla suben a un enorme palo, para desde la cima, pedir fertilidad para la tierra; la cultura totonaca se encuentra hoy en uno de sus puntos más altos en cuanto a desarrollo y difusión.

Prueba de esto es la presentación de la obra “Migraciones Vocales” en la capital mundial del teatro, donde alumnos de la Escuela de Niños Voladores del Centro de las Artes Indígenas de Cumbre Tajín han arrancado sonrisas, suspiros, lágrimas y sobre todo muchos, muchos aplausos.

Gente de todo el mundo ha llegado al teatro La MaMa, -uno de los teatros más prestigiados de Nueva York-, en búsqueda de nuevas emociones y ha salido totalmente conmovida por ver como estos niños se han convertido en los mensajeros de una tradición milenaria y custodios de una de las culturas vivas más sorprendentes del planeta: la Cultura Totonaca.

La experiencia comienza desde la llegada al teatro donde los visitantes pueden admirar ejemplares del bellissimo libro “El Arte de Ser Totonaca”, editado por el Gobierno del Estado de Veracruz y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Veracruz.

En el interior del teatro se escucha una llamada telefónica entre un artista neoyorquino y Cruz Ramírez Vega, curandero y danzante totonaco. El sólo escuchar esta dulce lengua sensibiliza al más duro espectador. De ahí, comienza una extraordinaria serie de composiciones con Tareke Ortiz al piano y de pronto la magia se hace presente: se ilumina un altar totonaca y comienzan las danzas: la de Negritos, la de Voladores, la de

Quetzalines, una lluvia de imágenes del diario acontecer de esta región privilegiada de Veracruz realizadas por Alejandra Cerdeño Lance llenan las pantallas y el público emocionado, comienza una catarsis que va desde el asombro hasta la total entrega a esta maravillosa cultura.

El intercambio se da a través de una compañía de actores neoyorquinos, que con todo respeto, realizan una metáfora sobre las fronteras, las visas y las migraciones, demostrando que el espíritu está presente en toda acción humana y que en las culturas ancestrales de México la magia es una cuestión de todos los días.

Y es que para el público más exigente del mundo, “Migraciones Vocales”, ha resultado ser un respiro de tradición, un recordatorio de identidad y un motivo de asombro.

Migraciones Vocales se presenta en el Teatro La MaMa de Nueva York hasta el 11 de enero, ubicado en el 74 A East 4th Street.

www.lamama.org y www.cumbretajin.com

Vocal Migrations, to understand or to not understand es presentada por el Gobierno del Estado de Veracruz, el Sistema para el Desarrollo Integral de la familia del Estado de Veracruz, La MaMa, ETC., El Centro de las Artes Indígenas, y por Cumbre Tajín, Festival de la Identidad.

